

# CONCOURS

## EPREUVES CHAMPIONNAT DU BENELUX – 6 MAI 2023 - MERSCH

### **Premières informations.**

Le formulaire d'inscription sera mis sur le site dès que les modalités des épreuves FITF seront connues.

### **Epreuves FTB-BJF :**

**Débutants** par pool avec classement intégral : une fanfare à choisir par le concurrent parmi le Daim, le Vol-ce-l'Est, le Chevreuil, l'Arrivée au Rendez-vous ou le Sanglier. L'épreuve n'est pas jugée sur le caractère « vènerie » des fanfares sonnées : le ton simple n'est donc pas pénalisé. L'épreuve est réservée aux sonneurs n'ayant pas encore leur Brevet du Sonneur.

### **Solo :**

**Sélections** : par pool : une fanfare au choix du concurrent dans la liste des fanfares d'animaux et de circonstances.

**Finales** : pour les Finales A, B et C par pool : une fanfare au choix du concurrent parmi le Rembuché, le Passage du Chemin de Fer ou Appèl Fanfaré des Maîtres d'Equipage, et une deuxième fanfare au choix (vènerie ou autre).

**Championnat du Benelux** : une fanfare au choix du concurrent parmi la Grand-Ducale ou le Bien-Aller des Perêts et une deuxième fanfare au choix hors des fanfares d'animaux et de circonstances.

**Championnat International**: 2 fanfares au choix du concurrent hors des fanfares d'animaux et de circonstances.

Cette épreuve sera seulement organisée s'il y aura au moins 4 concurrents. Au manque des concurrents, l'épreuve sera remplacée par une audition (non-jugé) des anciens champions présents (Benelux, de France et/ou International).

**Dames** : une fanfare au choix de la concurrente parmi le Chevreuil de Bourgogne, le Dix-cors Jeunement ou le Cerf 2<sup>o</sup> Tête (ou la Discrète), suivi d'une deuxième fanfare au choix (vènerie ou autre).

**Vétérans** : une fanfare au choix parmi la Guy Wagner ou l'Adieu des Piqueux.

**Duo** : une fanfare au choix des concurrents parmi la Petite Marquise, la Marguerite ou les Forêts de Nommern.

**Trio** : la Fernand Fortunel, Hardi-Mes-Beaux, la Bertrand Bourgeois ou l'Adieu des Maîtres, suivie d'une deuxième fanfare au choix des concurrents (vènerie ou autre).

**Quintet** : une fanfare avec radouci au choix des concurrents.

### **Groupes**

Premier passage : une fanfare d'animaux et de circonstances au choix du groupe, suivie par Promenade à Mersch.

Deuxième passage : un deuxième grand morceau de fantaisie (comportant du radouci).

NB : La fanfare sera cotée, comme les deux fantaisies. Il est permis aux groupes de présenter cette fanfare avec éventuellement des parties en solo, duo ou trio.

**Coupe du Benelux** : par pool, à chaque tour une fanfare au choix parmi les fanfares d'animaux et de circonstances, mais, à partir des ½ de finale, des fanfares au choix des concurrents à l'exclusion des fanfares d'animaux et de circonstances.

**NB : les points suivants seront d'application.**

- 1) Prière de consulter le règlement de la FTB-BJF et les autres documents qui seront mis sur le site [www.ftb-bjf.org](http://www.ftb-bjf.org) dès que possible
- 2) Les concurrents doivent être en ordre de cotisation :
  - a) FITF pour les épreuves FITF
  - b) FTB pour les épreuves FTB (à noter que les sonneurs non-membre de la FTB, ont à acquitter un droit d'inscription de 15€, par sonneur pour l'ensemble des épreuves). Gratuit en dessous de 15 ans.
- 3) Pour les Duos, un sonneur peut participer à maximum deux Duos à condition de changer de voix.
- 4) Pour les Trios, un sonneur peut participer à maximum deux Trios à condition de changer de voix.
- 5) Pour les Quintets, un sonneur peut participer à maximum deux Quintets mais n'est pas tenu de changer de voix.
- 6) Pour les groupes, un sonneur peut sonner avec au maximum deux groupes mais n'est pas tenu de changer de voix.
- 7) Tous les concurrents doivent impérativement se présenter en tenue de vènerie. Pour le BSC et l'épreuve des Débutants, une tenue correcte est requise (style : veste, pantalon, cravate).
- 8) L'utilisation de partitions est interdite pendant les épreuves.
- 9) Pour toute fanfare non publiée dans le recueil de la FITF, la partition devra être remise au jury.
- 10) Le palmarès faisant partie du concours, les sonneurs sont priés d'y assister en tenue.
- 11) La FTB-BJF décline toute responsabilité en cas d'accident ou de vol.

**Epreuves FITF :**

Les épreuves FITF seront organisées : le Brevet du Sonneur et Catégories (voir règlement FITF). Le déroulement de ces épreuves sera précisé dès que la FITF en aura publié les modalités.

# CONCOURS - KAMPIOENSCHAP

CHAMPIONNAT DU BENELUX KAMPIOENSCHAP – 7 MEI 2023 - MERSCH

Fanfares Imposées – Opgelegde Fanfares

Championnat Benelux – Benelux Kampioenschap:

**La GRAND-DUCALE** Coraline Caris  
2014

au Grand-Duc de Luxembourg, de la part de Mrs André Philips et Gilles Somers  
*Benelux (Luxembourg)*

The musical score for 'La GRAND-DUCALE' is written in 6/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a series of eighth notes, followed by a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piece concludes with a 'Fin' marking. The second staff provides a bass line with eighth notes and rests, ending with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

## Le BIEN-ALLER DES PERÊTS

à Pierre et Anne Van Den Abbeel

*Benelux (Belgique)*

François de Radzitzky

2019

Veteranen – Vétérans

## La Guy WAGNER

à Guy Wagner, Pdt-Fondateur de la St Hubert de Luxembourg

*Benelux (Grand Duché de Luxembourg)*

François de Radzitzky

2015

Duo

La PETITE MARQUISE - à la marquise de Brissac -  
Rallye Vouzeron-Sologne - Vouzeron (Cher) Robert Lamouche

Handwritten musical notation for 'La PETITE MARQUISE'. It consists of two staves in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff.

La MARGUERITE - à Madame Henri Renard Naudin

Handwritten musical notation for 'La MARGUERITE'. It consists of two staves in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff, and 'DC' written at the end of the bass line.

Les Forêts de Nommern

à Monsieur Raymond Walch  
Benelux (G-D Luxembourg)

John Mühlen  
2020

Handwritten musical notation for 'Les Forêts de Nommern'. It consists of two staves in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The piece features a first ending (1.) and a second ending (2.). It concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the staff, and 'D.C.' written at the end of the bass line.

Trio

La Fernand FORTUNEL  
Directeur du Bien-Allé de Nantes

Gaston Chalmel (1920 ? Peut-être!  
1945 ? Officiellement !)

Handwritten musical notation for 'La Fernand FORTUNEL'. It consists of two staves in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the staff, and 'DC' written at the end of the bass line.

# HARDI-MES-BEAUX à M. J. Thiébaud

Ch. Boursier de la Roche

Two staves of music in 8/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a fermata over the final note and the word 'Fin' written below the staff.

# La Bertrand BOURGEOIS

Bénélux (Belgique)

François de Radzitzky

1999

Two staves of music in 8/8 time. The first staff features a first ending bracket over the final two measures, with a fermata and the word 'Fin' below. The second staff features a first ending bracket over the final two measures, with a fermata and the marking 'D.C.' below.

## Groepen – Groupes

# PROMENADE À MERSCH

à M. Michel Malherbe Bourgmestre de Mersch

Belgique (Benelux)

François de Radzitzky

2018

Four staves of music in 8/8 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a first ending bracket with a fermata and the word 'Fine' below. The second staff features a first ending bracket with a fermata and a mezzo-forte dynamic (*mf*) below. The third staff begins with a piano dynamic (*p*) and a repeat sign. The fourth staff features a first ending bracket with a fermata and the marking 'D.C. al Fine' below.